|  |  |
| --- | --- |
| \\Serverypt\общая папка\АХЧ\Эмблема Промышленный техникум.png | Министерство профессионального образования и науки  Республики Саха(Якутия) |
| Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)  «Якутский промышленный техникум» |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**  **Заместитель директора по УР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Иванова**  **«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.** |

**ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Основы изобразительного искусства**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих среднего профессионального образования по профессии 54.01.02 «Ювелир»

Квалификация выпускника:

ювелир 3, 4 разряд

огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий, 3 разряд

2016 г

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.02 «Ювелир»**,**утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. №722.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение РС (Я) «Якутский промышленный техникум».

Разработчик:

Сивцева Саргылана Ивановна, преподаватель учебных дисциплин общепрофессионального цикла по профессии 54.01.02 «Ювелир»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании предметно-цикловой  комиссии ювелиров и огранщиков  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Белолбская Т.К. | ОДОБРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО  Методическим советом ГАПОУ РС(Я) ЯПТ  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Филиппов М.И. |

Программа переутверждена на 2016/2017 учебный год

Протокол № \_\_\_\_ заседания Методического совета от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

Председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Филиппов М.И.

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Основы изобразительного искусства**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО для профессии: 54.01.02 Ювелир

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**:

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;

- применять традиционные методы и приемы передачи модели;

- применять правила композиции при художественной обработке и при изготовлении изделий из дерева.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- принципы композиционного построения изображения;

- цвет в изобразительном искусстве, особенности цветовых решений;

- порядок и прием изображения предмета, техники рисунка и живописи;

- традиционные способы и приемы передач изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;

- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;

- способы передачи формы и объемов предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 51 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 34 |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия |  |
| практические занятия | 24 |
| контрольные работы |  |
| курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)* |  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 17 |
|  |  |
| *Итоговая аттестация в форме* дифференцированного зачёта |  |
|  |  |

# 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.01. Основы изобразительного искусства

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)* | | | | | | | | | | Количество часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | 3 | 4 |
| **Раздел 1.** | **Основы рисования карандашом.** | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 1.1. Натюрморт из геометрических фигур на темном фоне (искусственное боковое освещение) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | | | | | Компоновка. Линейная и тональная перспективы. Линейное построение, техника выполнения рисунка, тональное решение натюрморта. | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия  - натюрморт из геометрических фигур на темном фоне | | | | | | | | | | **2** |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся «Зарисовки домашней утвари» | | | | | | | | | | **2** |
| Тема 1.2. Натюрморт из геометрических фигур на сером фоне (искусственное боковое освещение) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** |  |
| 1 | | | Компоновка. Линейная и тональная перспективы. Линейное построение, техника выполнения рисунка, тональное решение натюрморта. | | | | | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия  - натюрморт из геометрических фигур на сером фоне | | | | | | | | | | **2** |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся «Зарисовки» | | | | | | | | | | **2** |
| Тема 1.3. Натюрморт на светлом фоне (искусственное боковое освещение) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | | | | Компоновка. Линейная и тональная перспективы. Линейное построение, техника выполнения рисунка, тональное решение натюрморта. Доминирующее пятно. | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия: натюрморт из домашней утвари | | | | | | | | | | **2** |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «зарисовки» | | | | | | | | | | **2** |
| Тема 1.4. Натюрморт на светлом фоне (искусственное боковое освещение) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | | | Компоновка. Линейная и тональная перспективы. Линейное построение, техника выполнения рисунка, тональное решение натюрморта. Доминирующее пятно. | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия- натюрморт | | | | | | | | | | **2** |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «Интерьер комнаты» | | | | | | | | | |  |
| **Раздел 2.** | **Основы живописи** | | | | | | | | | |  |
| Тема 2.1.Натюрморт из муляжей на светлом фоне (естественное освещение) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** | **1-3** |
| 1 | | | | | | | Компоновка. Холодные и теплые тона, воздушная перспектива. Техника выполнения акварелью. | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия  - этюды муляжей. | | | | | | | | | | **2** |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «Натюрморт со цветами» | | | | | | | | | | **2** |
| Тема 2.2. Натюрморт домашней утвари на цветном фоне (естественное освещение) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | |  | **1-3** |
| 1 | | | | | | | | | Компоновка. Холодные и теплые тона, техника выполнения акварелью. |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия- этюды муляжей. | | | | | | | | | | **2** |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «этюд фруктов и овощей» | | | | | | | | | | **2** |
| Тема 2.3. Натюрморт с вазой на теплом фоне (естественное освещение) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | |  | **1-3** |
| 1 | | | | Компоновка. Холодные и теплые тона, техника выполнения акварелью. | | | | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия- этюд натюрморта. | | | | | | | | | | **2** |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «этюд цветка» | | | | | | | | | | **3** |
| Тема 2.4. Натюрморт домашней утвари на цветном фоне (естественное освещение) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | |  | **1-3** |
| 1 | | | Компоновка. Холодные и теплые тона, техника выполнения акварелью. | | | | | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия- этюды натюрморта. | | | | | | | | | | **2** |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «этюд интерьера комнаты» | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | |  |
| **Раздел 3** | **Лепка** | | | | | | | | | |  |  |
| Тема 3.1. Рельефная лепка (розетка гипсоваяс геометрическим узором) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** | **1-3** |
| 1 | | | | | | Компоновка узора на основе, решение глубины рельефной лепки. Пропорция узора. | | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия- лепка гипсовой розетки | | | | | | | | | | 2 |  |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «лепка геометрических тел» | | | | | | | | | | 2 |
| Тема 3.2. Рельефная лепка (розетка гипсовая растительным орнаментом) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | **2** | **1-3** |
| 1 | Компоновка узора на основе, решение глубины рельефной лепки. Пропорция узора. | | | | | | | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия- лепка гипсовой розетки | | | | | | | | | | 2 |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «лепка на свободную тему» | | | | | | | | | |  |
| Тема 3.3. Круглая скульптура (ваза с натуры) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | |  | **1-3** |
| 1 | | | | | Пропорция. Форма, объем. | | | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия  - лепка гипсовой розетки | | | | | | | | | | 2 |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «лепка домашних животных»» | | | | | | | | | | 2 |
| Тема 3.4. Круглая скульптура (фигура человека с натуры) | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | |  | **1-3** |
| 1 | | Пропорция. Форма, объем. | | | | | | | |
| Лабораторные занятия | | | | | | | | | |  |
| Практические занятия- лепка с натуры | | | | | | | | | | 2 |
| Контрольные работы | | | | | | | | | |  |
| Самостоятельная работа обучающихся на тему «лепка диких животных»» | | | | | | | | | |  |
| **Итоговая аттестация:** дифференцированный зачет | | | | | | | | | | | |  |
| **Всего:** | | | | | | | | | | | **51** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

# 3. Условия реализации программы учебной дисциплины

**3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по черчению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся, мольберты, постановочные столы в количестве 2 штук;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- реквизиты (драпировка, утварь);

- гуашь, акварель, кисточки, карандаши;

- форматы А3, А4.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Молочков В.П. Информационные технологии в профессиональной деятельности Microsoft Office Power Point 2007. ОИЦ «Академия» 201

Дополнительные источники:

1. Винтова А.В., Жабинский В.И. «Рисунок» ИД «ИНФРА-М» 2006
2. Н.Г. Ли «Основы академического рисунка» Москва 2007
3. Беляева С.Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» ОИЦ «Академия» 2009.

**Интернет-ресурс**:

<http://www.risunochki.ru/>уроки рисования

# 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий выполнения обучающимися индивидуальных заданий, ситуационных задач, реферативная работа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел (тема) учебной дисциплины** | **Результаты**  (освоенные умения, усвоенные знания) | **Основные показатели результатов подготовки** | **Формы и методы контроля** |
| **Раздел 1.**  **Основы рисования карандашом.** | **Умения**:  - использовать традиционные приемы и техники рисунка при выполнении творческих работ, связанных с профессией;  - применять правила композиции  **Знания:**  - принципы композиционного построения изображения;  - порядок и прием изображения предмета, техники рисунка;  - приемы передач изображения: предметы разных форм, натюрморты;  - принципы композиционного построения рисунков; | *Выполнение*  *Демонстрация*  *Определение*  *Получение*  *Изготовление*  *Нахождение*  *Выполнение*  *Демонстрация* | *Практическое занятие*  *Самостоятельная работа*  *Практическое занятие*  *Самостоятельная работа*  *Практическое занятие*  *Самостоятельная работа* |
| **Раздел 2.**  **Основы живописи** | **Умения**:  - использовать традиционные приемы и техники живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией;  - применять традиционные методы и приемы передачи;  **Знания:**  - принципы композиционного построения изображения;  - цвет в изобразительном искусстве, особенности цветовых решений;  - порядок и прием изображения предмета, техники живописи;  - традиционные способы и приемы передач изображения модели: предметы разных форм, натюрморты; | *Выполнение*  *Демонстрация*  *Определение*  *Получение*  *Изготовление*  *Нахождение*  *Выполнение*  *Демонстрация*  *Определение*  *Получение* | *Практическое занятие*  *Самостоятельная работа*  *Практическое занятие*  *Самостоятельная работа*  *Практическое занятие*  *Самостоятельная работа* |
| **Раздел 3**  **Лепка** | **Умения**:  - использовать традиционные приемы и техники лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;  - применять традиционные методы и приемы передачи модели;  - применять правила композиции при изготовлении изделий из материала.  **Знания:**  - принципы композиционного построения изображения;  - принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;  - способы передачи формы и объемов предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций. | *Выполнение*  *Демонстрация*  *Определение*  *Получение*  *Изготовление*  *Нахождение*  *Выполнение*  *Демонстрация*  *Определение*  *Получение* | *Практическое занятие*  *Самостоятельная работа*  *Практическое занятие*  *Самостоятельная работа*  *Практическое занятие*  *Самостоятельная работа* |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | * демонстрация интереса к будущей профессии; | – экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | * выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе выполнения токарных операций; * оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач; | – экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. | – анализ качества выполнения токарных работ;  – самоанализ и коррекция результатов собственной работы; | - экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; |
| ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | * эффективный поиск необходимой информации;   - использование различных источников, включая электронные; | – экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | – анализ инноваций в области машиностроения, технологии токарной обработки металлов;  – демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; | – экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях; |
| ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | * взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; * самоанализ и коррекция результатов собственной работы; | – экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ; |
| ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей). | – демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности. | – экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
| балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

Разработал:

Преподаватель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сивцева С.И.